

LE NOIR LUI VA BIEN

par J.G. MANSENCAL.



On peut dire que globalement toutes les couleurs sauf le blanc pur sont admises par le standard du Berger des Pyrénées.

Certes les deux couleurs fondamentales les plus représentées sont le fauve et le gris, avec toutes les nuances intermédiaires (mêlées de poils noirs ce qui donne une robe dite charbonnée, soit de poils blancs qui argentent l'ensemble). Mais, existent aussi les bringés, qui deviennent de plus en plus nombreux, on les appelle gris fauve car si les bringeures se distinguent sur le poil ras (donc à la naissance), elles se diluent avec la pousse du poil et donnent un mélange de poils gris et fauve plus ou moins clair ou foncé.

Je ne parlerai pas des arlequins (robe que j'aime particulièrement lorsqu'elle est parfaite, ce qui est rare) et qui m'avait inspiré un article intitulé "les chiens peints". Aujourd'hui, je parlerai des robes noires et noires marquées de blanc.

Cette robe noire que l'on trouvait encore en 1960 en Vallée d'Aure avait presque disparu des expositions.

Je n'en avais pratiquement jamais produit dans mon élevage, or voilà plusieurs sujets noirs qui naissent dans divers élevages utilisant mes souches comme géniteurs. La chienne noire la plus spectaculaire, fille du champion arlequin ROMARIN DE L'ESTAUBE, est JULIA VOM WUNDERHORN, produite par M. Müller (RFA) et qui avec cette couleur, est d'une grande beauté plastique.

Le standard précise "couleur peu répandue", ce qui peut être interprété de façons différentes :

- soit méprisante pour les inconditionnels du fauve, et ils sont les plus nombreux,
- soit au contraire enthousiaste pour ceux qui croient à la rareté du colori.

Ni les uns, ni les autres n'ont raison. Mais puisque cette couleur existe elle ne doit pas disparaître, au même titre d'ailleurs que celle des noirs et blancs.

Il y a trente ans j'avais vu à Uz, petit village pyrénéen de huit âmes situé près de St Savin, un magnifique berger noir et blanc. Encore béotien sur le vaste sujet concernant notre berger, j'en avais conclu qu'il devait avoir du sang mêlé.

Je fus très heureux de lire quelques temps plus tard que cette couleur existait bel et bien.

Ces dernières années j'ai vu de nombreuses fois dans un élevage



pyrénéen des bergers noir et blanc jusqu'au jour où j'en produisis un, VELOURS DE L'ESTAUBE, dont les photos illustrent ce petit texte.

Il y aura certainement l'an prochain dans les rings un autre noir et blanc, actuellement dans le charme de ses deux mois. Peut-être restera-t-il noir, mais il y a 50% des chances que le noir se transforme en gris.

Si lors de la dernière réunion de zootechnie il a bien été précisé que le noir devait être dominant par rapport au blanc, je pense que cette précision était inutile puisque le standard est très clair lorsqu'il mentionne "robes noires marquées de blanc".

Je souhaite que les amateurs puristes et les juges ne fassent pas preuve d'ostracisme systématique à la vue de tels sujets -évidemment à condition qu'en dehors d'une coloration peu répandue, la morphologie, l'expression, soient celles d'un excellent sujet.

-o=O\$O=o-

GENETIQUE et COULEURS

par G.J. MANSENCAL.

J'ai lu, il y a quelques bulletins, que la couleur grise étant dominante, il fallait donc faire très attention aux géniteurs trop foncés qui donneraient de mauvaises couleurs sombres.

La nature, heureusement, et surtout le "nez" de l'éleveur, peuvent faire dévier de telles affirmations qui souvent sont le fait de connaissances livresques et non d'expériences personnelles.

Ainsi TEMPORELLE, gris fauve foncé, fille de ORME, gris foncé noir, fils lui même de IENA, gris foncé, saillie par TARQUIN, fauve doré, mais fils de ORME gris foncé noir, etc... vient de mettre bas 4 chiots mâles FAUVE PUR !!!

Notons que la mère de TEMPORELLE est LORCA, fauve pur, et que la mère de TARQUIN est PUCE, fauve cuivre, toutes deux filles du champion URDOS, fauve cuivre.

Cette fois-ci, et bien que la lignée TEMPORELLE soit prédominante de gris, c'est la lignée URDOS, fauve cuivre, qui a prévalu, et a donné aux 4 chiots cette belle teinte devenue si rare.

Encore un petit détail : il faut que le naisseur connaisse bien les couleurs des ascendants, ce qui n'est pas souvent le cas, d'où des erreurs commises, et qui font croire à des règles précises.

P
I
C
D'
A
R
B
I
Z
O
N

à M. Plaisy

